

# الجامعة



الحسناء الفنانة جريتا تيسيه والممثل الصربي ادولف مايجو

كما يشرفه ألوي دومايه ملك

مملكة ملكة المسيرك

التي ستعرض بسينما لواند الصربية ابتداء من الخميس ٢٥ يناير سنة ١٩٣٤

شارع  
مادالين

# سينما وهى

تليفون  
٥٧٥٤٥

تقدم من الاثنين ٢٢ يناير سنة ١٩٣٤

## رواية مفزعة هائلة

قصة مصرية رائعة تدور حول جورة  
مترقة من قديم كلين فرعونى تمت من قديم  
كى ينضم من السارق ويحب الجورة لى كليب  
تسلسل هذه الرواية نجم الاعلام المرموقة



بوريس ( فرانكنش — تين ) كارلوف

فى احسن روايات الغول والامسة هيلة

ويشترك فى الفيلم

دريك هاردويك ودوروثى هيسن



# سأقول لِقَرَّائِي .....

## الفضائح .. ( العريضة ) !

0000000000

اعادوا في بلادهم على جوا أكثر طهرا ونظما  
أصغر دقة . وقد وثق الأجاب الى  
حدا ما في الزوج لملك (الوم) حتى ين  
طقة معية من المصريين أنفسهم . ولكن  
الصحيح غير هذا .. فالفضائح المالية والنصالية  
والسياسة لم تعرفها مصر في تاريخها السياسي  
القصير بالشكل الذي عرفته بها (أرق) الام  
اوربا .. ولعل القراء يذكرون فضيحة  
رييس بوليس (سكيلاند بارد) الذي اتهم  
بالقائم على قاعة المحظرة لكي تشهد ضد نائب  
الانجليز في جريمة فضيحة اريد الادعاء بمحدثها  
في حديقة (حايد بارك) منذ أهوام قليلة ..  
وفضيحة جنرال النائب (ماتيو) في إيطاليا  
بسبب معارضته للنظام الفاشي . وفضيحة  
حرق الريشتاج حتى تلثم قاضي التحقيق  
أثناء استجواب الشهود خشية أن تلحق الأذى  
بعض المتصلين بالحزب الحاكم . وأخيرا  
فضيحة ستافسكي التي هزت فرنسا لأنها تدل  
على لون أليم من اللون التزدوي الخلق والفساد  
الاجنابي والفساد السياسي .

هذه الفضائح لم تشهدا مصر ولم تعرفها  
ومع ذلك فنعن لم نقل في يوم من الأيام  
أن القضاء الانجليزي أو الايطالي أو الالمانى  
أو الفرنسي قضاء ظالم ولم نتهم يوما ما بالمعج  
ينا قضايا باطلا فاتهم ظاهرا أو خفية كل يوم  
.. ان مصر .. مصر التي لا تزال ترسف  
مكرهة في قيود الامتيازات تمنح فيها للبرل  
الضخمة الساخرة الى الأتم العريضة في  
الفضائح !

التوالي من الاحزاب الغفلة .. محاولة التبرؤ  
من تلك الفضيحة التي انخرط فيها في احدى  
جبال الألب طلب الفضايح امره  
ولعل القارئ يتساءل بعد ذلك . وماهي  
العلاقة بين مطالبة مصر بالنساء الامتيازات  
وبين تلك الفضيحة ؟ وقد لا تكون  
هناك في الواقع علاقة يادة . ولكن الأساس  
الذي تستند اليه القول بالمطالبة في محاولة الفرار  
نظام الامتيازات القائم الباطل هو الايمان بأن  
النظم القضائية والادارية في مصر لم تعمل  
الى الحد الذي يمكن معه الامتيازات التي اخضاع  
الاجانب لها . باعتبار أن أولئك الاجانب قد

في هذا المكان من العدد الماضي والعدد الذي  
لقد تحدثت الى قرائي الأعزاء عن الاحتجاج  
أولاً بالحالة البسيطة التي تقدم بها وزير فرنسا  
للمرسل الى دولة وزير الخارجية بشأن التصريح  
للمراجع الذي مروج بمساعدة الاسماء عبد العزيز  
ليس أن في نظام خطة اليوبيل الحسيني للمحاكم  
الامنية عن امل هذه المحاكم أن تسترجع حلقها  
الحسين في القضاء على كل القاطنين بمصر من  
مصريين واجانب

ولقد جاءت البرقيات طلب صدور العدد  
الذي يعمل بها ما أسماه المصنف الفرنسية  
الفضيحة ستافسكي ) وهو رجل فرنسي  
استطاع ان يتسبب على سبعة ملايين جنيه .  
وله امر قاضي التحقيق بالقبض على موسيو  
جدا حافظ مدينة بايون وعضو مجلس النواب  
هبة لشتراكة في تلك الفضيحة الآلية الكبرى  
وطالبت المصنف الفرنسية بوجوب استقالة  
أكثر من وزير فرنسي لكي يسير التحقيق في  
محرم المسائل الترية ويحسب كسب المحر  
في مجلس النواب الفرنسي الى حد ان اعتدي  
أحد النواب وهو مدير جريدة (البيبريه)  
الفرنسية بالصلح على نائب آخر فأجابه الأخير  
بطقة أخرى ووصل الامر الى القضاء !  
ولا حدثت الآن للمصنف الفرنسية الا توجيه  
الهم الى النواب وكبار رجال السياسة بالاشتراك  
في فضيحة ستافسكي ثم نشر أخبار الاستقالات

### الجامعة

بنة مصر الإسلامية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

لهم من الماس

الطبع ٢٥ يناير سنة ١٩٣٤

العدد ١٠٤

السنة الرابعة

من العدد ١٠ طبعات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

مادة ٣٠٣ - مدخل لاورا

تتبعون رقم ٢٨ - ٢٣



# الأعمى

قصة مصرية

بنظم محمود فاضل التماسي

يشكر القراء التي نشرت في هذا السلك منذ أربعة أسابيع قصة (٢٥ ديسمبر) وهي تتضمن الاعترافات لسيدة مصرية عن زلة زلتها. ثم نشرت في هذا السلك منذ أسبوعين قصة (أول يناير) وهي تتضمن اعترافات لسيدة أخرى عن زلة أخرى. ويظهر أن ذلك النوع من القصص القائم على (الاعترافات الواقعية) قد حاز أحد قرائي على إرسال هذه الاعترافات التي تكون الميسل المقصود لقصة هذا الأسبوع والتي بهذه المناسبة أذكر لقرائي الاعتراف أن تلك الاعترافات القصصية لها أثر كثرها للشار في الآداب الإنجليزية والأمريكية إلى حد دفع دورا من أكبر دور النشر على إصدار عشرات المجلات الخاصة بها وحدها.

المصر

(١٩)

لما قصرت أنا ياسيدي فلا تقل روعة عن قصصك التي نشرت في خلال هذا الشهر والتي قرأتها في زوجتي خديجة. . . ولكنها هذه المرة تتضمن اعترافات رجل لامرأة. . .  
أني أحمي ياسيدي. . . وأنا أأمل هذه الرسالة على صدقي الدكتور أمين منيب لأنه الشخص الوحيد الذي كان يعرف لأسباب العائلة التي مرت حياتي هرا. . . أمليها عليه وأنا أسمع أصوات الدفاع تدوي مائة نحي، الناس بأن اليوم يوم عيد. . . كما نصل إلى آناء أصوات الاحتفال وهم يمشون تحت مظلة طرقي بالبراديات يمشون ويصيحون لأن العيد يومهم. . . انه عيدهم وليس عيدي. . . ومع ذلك فأنا سعيد. . . لأن هذا الجو المرح الذي يعيشون فيه عيدي فما كرتي شبح الأيام التي كنت فيها أبصر كما يصرون. . .

هم! لا أريد منك أن تحفظ أي ولدت أعمى. . . لا. . . لقد سكنت أبصر كما تبصر

أنت وكما تبصر هذا العالم المرح اليوم بالعيد. . . ولا زالت أذكر إلى اليوم أول مرة أحسنت فيها أن هري مهدد بالخطر. كنت أذكر طالبا بمدرسة الهندسة الكهربائية بجروبول ولعلك تعلم ياسيدي أن تلك المدرسة من أرقى مدارس الهندسة في العالم. ولقد سحبت بها عطف حصولي على البكالوريا من السيدة وكان أحد أساتذتي الفرنسيين قد كتبت بالقلم خاطرة طيبة ولم يكبر يدخل إلى قاعة المحاضرات حتى أداني قفلا

— موسيقيا ماهر زهدي. . . هل أعددت محاضرتك؟ . . . وكنت قد أعددت محاضرتي في الكلية السابقة كالجب. . . وكما اعتدت طول حياتي الدراسية أن أكون مثال الطالب الموفق الناجح. . . وأجبت إلى (استاذة) الأستاذ. . . ووضعت الكرة التي كتبت فيها خط المحاضرة الرئيسية أمامي ولكنني عندما أردت أن أقرأ فيها دعشت. . . لقد كانت الأسطر ترفص. . .

ولكن ماذا؟

— ولكنني لا أبصر ما أمامي. . . أذا أخشى أن أكون قد أصبت. . . يا صديقي وأحدثت أذ ذلك يد استاذي بعد أن يدي وتلفظ عليها ويصوت صوت يهول لي. . . كيف هذا؟ أذا لا زالت قافيا يا صديقي ما حركت؟

— في ٢٠ يناير القادم ألتحق بالجامعة وأعد المحاضرات. . . هذا مدعش. . . ومع ذلك أذا أصبت أن ألسر الآن عرضي شكك على أساطير الحكمة الطبية. . . أن الكلية حرة من هنا. . .

وخبرجت يومئذ استند على ذراع أحد أصدقائي. . . وعرضت نفسي على استاذة الكلية الطبية التابعة لجامعة جروبول وهو رجل مشهور طيبة فاجرت أنها حلة لها في أعضاء العين. . . وأشار على بالراحة في السرير بضعة أيام بشأن كتبتل عن الدواء. ثم مضى في أني كتبت. . . أذا سبصر بعد أيام قليلة. . . ولكنني في أيها الشاب ان أقول لك نجات مهددة

ورفعت الكرة إلى جيبى ثم تده الأسطر وضوحا. . . كانت لا تزال برقص وهي تنقي وتلوي دون أن أتبين منها كلمة واحدة. . . وخلق لي أذا ذلك والقيت الكرة في المشقة ثم ألقت التي مخرج زملائي الطبا. . . ثم أتبين منهم وجها واحدا. . . لقد بدت قاعة المحاضرات كلها أمامي كأنها كيف طردت في بعض أحجار صغيرة سوداء معلقة في الهواء! . . .

والقرب استاذي الفرنسي من ثم قد لي حجة ساخرة

— لقد كنت أستطيع يا موسيقيا ماهر أن أوفر على نفسك هذا الوقت لو أنك صارت يا صديقي لم تعد محاضرتك! . . . ولعلك حولي لا أتبين أن كان بعد لا في لم أكن أدرك. . . ثم أجبت وأنا ألهج أو مصدر الصوت

— أقسم لك ياسيدي الاستاذ أني أعتدت محاضرتي لولا الأحمى كما أحسن ما يكون ولكن. . .



يوم من الأيام .. فحارس ولا نعهد بصرك  
كوا .. لقد أخبرني الآن انت مصري ومن  
لنزل ان نكرم من رؤية شمس وطلعت بعد أن  
مروا به .. تذكر دائما لك مبدد بالعمى ..  
كان ذلك بسيدى عند سبعة أعوام ..  
لذلك تذكر تلكا الى اليوم .. في اليوم الثاني  
من شهر يوليو عام ١٩٢٦ ..  
ولقد اعتكفت في غرفتي بالبسيون الذي  
كنت اقيم فيه وشعرت بالحسن في اليوم الثاني  
ولم أكن قد ربطت على عيني عصابة من  
قطن لونها لائق سميك .. وبعد ثلاثة أيام  
عشت في مدرسة وألبيت محاضرتي التي فوكت  
عيني من احسنت انه كان يعمل في طباعة  
عصر الطفل على .. ولكنني لا اكتمل ان  
أشياء قد أساني تصبغة اسنان الرمد المعجور  
في كلية الطب بجرودوني .. إذ أني في ذلك اليوم  
الغصة الكبرياء في العام التالي وعدت الى  
عصر نجل في صديري آمل لا أحد لما .. ولقد  
عقل الكثير من تلك الآمال طلب عودتي إذ  
برئت من وطني في وزارة الاشغال ولكنني  
انطردت من قلوبنا لأن شركة النور الفرنسية  
برئت عن وظيفة مهندس بها في مقابل مراب  
مصر .. خمسة وعشرون جنيها للشاب في  
الخامسة والعشرين من عمره عام ١٩٢٧ كان  
شيئا لا يستهان به .. ولقد شجعت خطيبي خديجة  
أن كانت تسكن اذناك في المنزل الجاور لمزنا  
الماسبة على قبول وظيفة شركة النور ..  
والكنت في أن مستطيل هناك أضمن من  
مستطيل في الحكومة .. ولم أكن استطيع أن  
أعالم خديجة رأيا فله كنت أحبها حينها  
يرجع الى أيام السعيدة قبل مغربي الى فرنسا  
الأم التي كنت أخرج فيها من المنزل مبكرا  
في الصباح فأركب المونوسيكل (الاندان)  
الأحر الذي أعداه الى أي حد حصولي على  
الكفاية وأطلق انشط على الضيف الضخم الذي  
كنت أجلسه في مقدمة المونوسيكل حتى تطل  
خديجة من النافذة بلباب النوم فحبها وأطلق  
المونوسيكل العنان وأنا أنظر به في وسط  
الشارع حتى أقبل عن حبليها .. ثم عينيها  
عينيها التي البس لك أنني لم أفكر الا ليعا

يوم رقصت اسطر محاضرتي امامي وأنا في  
قاعة المحاضرات بمدرسة جرودوني ..  
في تلك الأيام ياسيدي احييت خديجة  
واحتفى .. وكل من الحسن من أخصان الاشجار  
الثالثة على جانب الشارع المادي الذي يسيل  
كوري الاغليز بكوري الزمك بشبه  
برحمانا الطويلة التي كنا نضربها سائرنا في  
حول خصرها ورأسها مستندة الى كتفي ..  
وفي تلك الأيام تعاهدا على الزواج .. وانفقا  
على أن ترتبط حياتنا بذلك الرابطة الأبدى  
طلب عودتي من فرنسا .. ولقد كانت خديجة  
اذا ذاك في الخامسة عشر من عمرها لا تزال  
تأبى في مدرسة (القلب المقدس) بشبرا  
وباربت أسرنا أن نخرجها منها لكي تنفي في  
المنزل انتظارا لزوج الجيول .. وخشيت أنا  
ومن أن يصطدم عهدا بارادة أسرنا فانفقا  
على أن نعيش خديجة بالقاء في المدرسة الى  
ما بعد عودتي من فرنسا .. ولا زالت اذكر الى  
اليوم آخر كلمة قالها لي خديجة وهي تعانني  
والمدموع تنهمر من عينيها كسيل جهنم في  
الساعة الرابعة صباحا من اليوم الذي ركت  
فيه القطار الى بورسعيد لكي تقضي اخيرا بالآخر  
شركة (بي آند او) الى مارسيليا .. إذ  
الطية خلسة في غلام القبل تحت (تكسية)  
العقب بعدد بطة جاز ترى كان من كبار ضباط  
الجيش للقاعدين ..  
مع السلامة يا عامر .. مع السلامة  
ياخوي .. حضائي ..  
لا حافسكرك ..  
.. وأنا حافسكرك .. وكأنها أخذت إذ  
ذلك بأنني تأثرت ليكتاتها فقلت لي وهي تهم  
.. أنا طول عمري أبارك بأنك ما يعرفش  
فرنساوي .. ولكن رضى ما ترجع حاكون  
أقوى منك .. بكرو لشوف كده ..  
أوه .. الغفلى ياسيدي هذا الاضطراب  
في التفكير وأنا أكتب اليك هذه الاعترافات  
أنني كلما تذكرت ذلك الحب القديم أفضد  
نوازي .. إذا كان يمكن أن يكون لأعمى مثل  
نوازي .. ولكنني أن أقول لك ان العهد الذي

لطفاه على عينيها قبل مغربي قد اعزماه  
طلب عودتي .. وأن خديجة قد أصبحت زوجتي  
في الشهر الثالث لالتحاق بشركة النور .. ولا  
تستطيع ياسيدي ان تعطل كم كنا سيدين  
أنا وخديجة تلك الحياة الزوجية التي اتخذنا  
ها وكرا (فيللا) صغيرة في العادي .. فنتا في  
أن نعمل منها جنة أرضية ..  
أنا على في الشركة منذ وقت فيه الى  
حد لم اكده انظره ولا ينظره أحد زملائي  
ولست هذه الاعترافات لئلا تتحدث عن أمور  
فنية خاصة تظهر فيها ما اعتد .. في غير زهو ..  
يوما .. وارتفع مني بعد العام الاول عشر  
جنيها وانصفت بأحدى المجلات الفرنسية  
الفنية فكنيت أبحث اليها من هنا أبحاثا عن  
التاريخ الكهربائي الفنية ويكفي أن اخبرك  
بأنني تقاضيت مرة التي فوكت أجرا لي عن  
بحث كتبه عن مشروع توليد الكهرباء من  
خران أسوان .. كما أنني ألبيت محاضرة بالفرنسية  
في قاعة إحدى المحميات العلمية المعروفة في  
القاهرة عن مشروع كهربة خط سكة حديد  
حلبان والقطرية وارسلت نص تلك المحاضرة  
الى مجلة الفرنسية وتقاضيت عليه أجرا آخرها  
وفي لشوة ذلك النجاح لبست مديعة أستاذ  
الهندسة المعمورة بكلية جرودوني .. فكنيت أفضي  
وقتا طويلا في العطلة .. لا تظني أبدا انك  
لست ان كنت أفي أحياء الى الساعة الرابعة  
أو الخامسة صباحا جالسا الى مكتبي أقرا عن  
عمل بالفرنسية والانجليزية وأرسم تصميات  
للتشارج التي أفكر فيها وأدرس وأطلب ..  
وخديجة جالسة على التعداد الطويل الجاور  
للمكتب تطالع من الاخرى في مجلة فرنسية  
وتقوم بين كل وقت وآخر تحمل الى المجلة  
لنظف على فمكامة أو سورة أو خيرة امنية  
خاصة .. ولا تكاد تتعش من ذلك حتى تقبلي  
ثم تعود الى القدر على اللحد الطويل .. فلما  
غلبها النوم ووصل الى أدنى صوت تنسب  
التوسني الودج لت أنا في صدى شملها على  
فراشي الى الفراش وجذبت لطفها عليها ثم  
قبلها وعدت الى مكتبي أظالم ..  
وكثيرا ما كانت خديجة تقضي الى ضرر



المباقة في السر والعلانية ولكني هكتة  
اجيبها دائما

— بكروا معجزاتي وسخرج انا واتي  
نكون ريتا لنا قرشين 1..

ولكن هؤلاء الطيب القراس المعجوز ارايت  
ان تصلي 1..

هكذا شاء الله يسدي . فقد حل اليوم  
الحائل . . كنت جالسا على القاعة انا وزوجتي

نصحت كعادتنا ونفاه اطلت الدنيا في صري  
وكنيت ان تلك اهل قطعة من نخلة في لي

عممت ان اقدمها الي خديجة لظلم عطشها  
بعضها وتترك لي الباقي . . ولكني بدلا من ان

انته الي حيث طست زوجتي وبيدي اسطعم  
باب غرفة الامكن 1..

لقد بدا كل ما كان يحولني في لوز رمادي  
قام . . شيء كظنون قديم من عازن طامرات

السكة الخديجة اطلت في مدخل تلك  
الطامرات بجانها 1..

ورفعت يدي الخمس بهما عيني . .  
فاحسست اطراف اصابعي ولكن لم ارمها . .

وتذكرت ان خديجة كانت قد تبرعت في  
الصباح عندها رأيت جالسا الي مكنتي

جمل (مايكور) لا طافري . . ولكن انهماكي  
في الفراشة لم يدع لي فرصة النظر الي انا فري

بعد ان عملت فيها يد زوجتي وأدورها . .  
أردت العودة الي حيث طست خديجة فاستطعت

المقاعد . . وصحت اذ ذلت صوت مصعب  
كامل صفر والا اعرض اصابعي باسائي

— خديجة 1.. واسرعت زوجتي الي  
دون انه لفتني الي ما حدث لي

— ايه ياخوي مالك 1.. وعنده اجيبها  
والا اتي بحسن كله علي كفتها

— انا عمت يدي . .  
— ما تقولشي كده انا . . يمكن دايح

بس من كتر القراية ما قلت لك الشعر ارحم  
نفسك . .

وعندت احاول ان اخرج عيني يدي . .  
ولكن التكة الكبرى كانت قد وقعت وقعدت

بصري . .

— 2 —

وساد الغلام علي حياتي كلها . .  
واشد ظلام روحي عندما قال الطب كلمة

الفاطمة . . وهي ان ما أصبت به هو العمى  
الذي لا حبة في دمه . . وليس بعينك ولا بصري

فرأيت يسدي كيف احدثت بعد ان اصيحت  
اعمي لا ابصر علي السر مستعاضا علي عيني

انفس بها عرف (البلا) الصغيرة الفاتمة عند  
طرف اللادي . . انا الذي ملك سخرت من الشيطان

الذين يستمعون الي اعصي في سرهم . . ولا كيف  
قضيت الشهور الاولى بدان قدوت بصري أي

وأنا جالسي علي فراشي ككتب مرم . . ارتد من  
أني شيء وأخاف من كل شيء . . وأجعل من

لا شيء . . حتى من نفسي 1..  
ولكن يكن ان أخبرت يسدي ان خديجة

زوجتي قد قتت بواسيا في تلك الفترة السوداء  
من حياتي كزوجة ودية . . كانت تحول بكل

ما في طاقها أنت نصف عن حول التكة . .  
فكانت تخدم لي طباي بعد ان ضحك القروطة

علي صديري خشية ان يسلط الاكل علي ثيابي  
فيكونها دون ان احس ثم تدخل الطعام في لي

وهي تنزلني أعية من الاغاني القديمة التي طالما  
غنتها سويا . . في شارع البليدية . . أو في ذلك

الشارع المادي الذي يصل كوري الزمك بكوري  
ال . . الا جليل . . لا . . بل بالكوري الامري 1..

اني احس راحة اذ اطلق الان علي ذلك الكوري  
الذي شهد مرارعا قديم اسمه الآخر . . الكوري

الأمي . .  
ثم تضر خديجة في النهاية لي في أهم المص

الاولي . . ولعلنا اقربت مني وهي تقول  
— أنت زعلان ليه يا طير . . ما تشتر في ك

أيلم ما كنت بتقول 5 خدي يدي صي شوق  
بها 5 آدبي عندها عيك يروحي . . عيك عند

يدي حينك بشوق بها لك ولتسها . . ثم  
تصرق قبلاتها وتلوي الي مقعد بجانب (الباتو)

تفرق قطرة كنت احبها أو أصحبها . .  
ولكني مع ذلك يسدي كنت احس

في أعماق روحي بأن يدي تلعب دورا قاسيا . .  
وأن دجولتي قد هزلت وضعت الي حد لم يكن

من القول منه أن عيني زوجتي ما كانت غير  
من قبل . .

وتوالت التكتات علي . . . . . كانت نيامي  
المبته في جبروت وعنف كأن من ومنها نارا

قديما . . لم تستطع حركة التور أن تقي لي  
خدمتها بعد أن قلت نور عيني فاعطيت مكانة

صغيرة من مده خدمني الصغيرة وأرسلت في سطر  
لشكري ليه علي خدمتي لها . . وترجو لي

فيه الشفاء . . . . .

وانتظرنا الطرول أن تترك (بلا) الداء  
ونقتل الي شقة متواضعة في شارع النجاة . .

استهلكنا فيها مبلغ للكفالة الي أقل من  
اربعة أشهر . .

وحس الفقر ظا لينتظي أنا وزوجتي . .  
واقربت من خديجة ذات يوم ثم فتر

كلماتها وقالت لي وهي تفهم رغبة في البقاء  
كانت تبدو علي ثمرات صومها

— اصبر يا طير . . احنا حالكنا دولوت من  
علاوة كدوف ولا نعمل أنت ربنا سلك بالصبر

دي وما تفرش تشعل . . وأنا اهل زعلاين من  
من يوم ما أسريت علي ان اسواك . . ياربي

ستفضل كده لاية ما توت م الموع 1..  
ومدوت ذراعي الخمس بها لوجها القصر

الذي كنت واقفا لا دالا انه لي ونمبل وسألمها  
في صوت مرعجب

— وعلاوة فصل ايه يديدي ؟  
— لازم انا المشغل — ومهنت لك

الكرة فأسأها  
— لقتل ايه ؟

— اشتغل أي حاجة اجيب منها قرشين  
يا قل جم . .

— ذي ايه ؟  
— انا قايبت لياوح معلم هربت الحياطة

الرومية الي كان يخط ليت عني . . وانفتت  
معافا علي الي اشتغل هناك . . انت عاوق طول

صري انا شاطره في عمل (البرودي) . . علي  
بنت البيلة كلها كانت تيجي ترجاني مشان اعمل

لها قسايبها . .

والله علي صفحة 51



# أشعة وظلال .. Shadow & Sunshine

كيف هربت أوجيني .. بين الامبراطورة وشباب انجليزى .. لشعبة تلك اذوار .. عريس لا يعرف مهاد عرسه 11  
خطيب يسب الأدياء في حطة خاصة بهم ..

بقلم محمد محمدى مانت

ومذا كتابا خر سررت فيه القيدى ماري  
بل طرفا من ذكرانها ومشاهداتها خلال  
الذين ساء أو يزيد التي ماشتها منتقلة بين أرق  
الأممات الاجتماعية وأمنيا .. ليس في انجلترا  
وصفا بل في عواصم العالم الكبرى .. ولعل  
من الشاهد الآن أن أغلب العظماء والكبراء  
والرجال الذين انهجوا حياة مثيرة بالحوادث  
الحمية والمناجات الطريفة .. لا يكادون  
يخلون العمل في ميدان السياسة  
الامتياز .. الا ويحسدون الى اقلامهم  
يكتفون في كتبهم الامرار التي يلقى للجمهور  
لا يعرفها ويرون له كل ما به ذكرى لذة أو  
ألم .. وهذه الكتب التي من هذا القبيل تال  
من قديم الناس والقراء الشيء الكثير لها في  
سبيل هذه المفاخر من حب الاطلاع على كل  
ما خفي ومخفى ..

واسم كتاب اليوم كاملا ( أشعة وظلال  
علاء مينا مطبعة )

نعود بنا كاجته الى أيام امبراطورية نابليون  
الثالث وعهد الامبراطورة أوجيني .. وتدرج  
تالي ذكريات عصرية شاذة ..

وقص القيدى ماري قصة غريبة لم ترو  
من قبل عند كيفية فرار الامبراطورة أوجيني  
زوجها نابليون الثالث بعد طردها من باريس  
عقب الحرب الفرنسية البروسية التي دفع اليها  
الامبراطور بئامير زوجته الجميلة الثالثة ..

بعد تولي نابليون الثالث العرش الفرنسي  
وبعد زواجه من أوجيني دعي وإيها لزيارة  
السلطان في تركيا .. وبعثا كان الامبراطور  
والامبراطورة والسلطان يتكلمون في بحث بحري

جبل على مياه القرن الذهبي في السلور شاعدت  
أوجيني وهي في مجلسها قاريا صغيرا بركة شاب  
انجليزى جبل وقد دلفه التيار بشدة صوب  
اليخت .. والشباب الانجليزى في حيرة واضطراب  
لوشوك استداره باليخت .. تتولى التولقة في  
كتابها ..

( .. وأندرك الامبراطورة بالخطر .. ولم يكن  
هناك الوقت الكافي لاختار ريان اليخت ليعفاه  
ولان ذلك بعد عاقلة لأصول الاتيكيت ..  
والكي الامبراطورة لم تحصل أنت تري ذلك  
الشباب الخيل يذهب ضحية بريئة فصرخت فرقة  
وأصكت ذراع السلطان تنبه بشدة .. فاسرع  
السلطان وأمر الريان بفتح السراويل والسياط  
سريعة .. ومن قارب الشاب على قيد شعرة من  
اليخت .. سلبا .. )

وبعد أن حبس المهر والغلب الامر  
وأضحت الامبراطورة غارة من باريس بعد  
الانذار بخلها زوجها .. ذهبت خفية متكررة  
ككتاة عادية الى محطة باريس تنظر أحرب  
قطار لمرحلي .. وكان شاك التذاكر بالخطوة  
منذ حاجتها لدرجة أنه يكاد يكون من السهل  
لها أن تشوي بكرة لسر .. تروي التولقة :  
( .. وبينما هي في الزحام .. مضطربة  
وجبة عاتكة اقرب منها رجل انجليزى ونادها  
بصوت خافت فذهرت في أول الامر .. ولكنه  
ربها أن تفت بعيدا عن الزحام وأن توجه  
الى مكانها في غرفة القطار وسراويلها  
بالذكورة .. فطاعته الامبراطورة السالفة ..  
ووافها الرجل بالذكورة وهي تجهل مر ذلك  
كله حتى أصبح الرجل لها مذكرا إيها أن

هذا جبل واجيب سداده .. وأنه نفس الرجل  
الذي نجته قبا سبق من الموت الأكيد حينما كان  
في قاره في القرن الذهبي بالسيور .. )  
وقد ذكر القورد فيشر القيدى ماري رواية  
عن تلك اذوار الساج .. ملك انجلترا السابق ..  
تم عن مقدار استيائه يوما ما من الطبيب الذي  
كان يحاط به ككف ضيق التكايد .. فقد كان  
مقدرا أن يشرف حلفه عرض الاستطول ويبدون  
أن يطلع تلك أو يخطر بأي شيء رب القورد  
فيشر مع حكيار رجال الاستطول والبحرية  
البرماج الذي يتبع في الخطة .. وقبل حلولها  
بليل ذهب القورد به الى تلك ..  
( .. الذي ما كاد يراه ويحدثه في تلاوته  
حتى صرخ باضيا عند كل فقرة منه :  
« يذهب صاحب الجلالة الى .. الخ .. »  
لن أذهب .. »  
ويصل صاحب الجلالة كذا .. وكذا .. »  
لن أعل .. »  
ويعود صاحب الجلالة مع .. لن أعود  
وبهذه الطريقة أظهر تلك استياءه من هذا  
الترتيب الذي رتب بدون رأيه وأذنه .. كما  
وجع القورد فيشر وسكرتيره على ذلك .. )  
وقد قص السير أرنست وليس برج على  
القيدى ماري حادثة عن مارك توين صادقة طريفة  
كان هذا بطلها « الجري » « فقد نجرا هو على  
سب اكبر عدد من أدباء الانجليز بطريقة  
عظيمة وهو واقف بخطب بينهم .. بدعوة منهم  
( .. وقف مارك توين واجدا في الخطبة  
لن ابدأ كليل بقولي انه من المنتظر أن اتكلم  
في حفل أدبي كهذا .. بل في الواقع وحيلة  
الامر ليس هناك ما القوله .. فليس هنا أدب



واحد ولم يعد هناك أدباء حقيقيون قط، فقد  
مات همورا وكذبت شيشرون، وميتسر  
وأبطا شاكير، ولا أشعر أنا بارتياح من  
جهنم، ثم جلس الخليل، العبد ( )  
من العجيب حقا أن يلقى لفرقة شتاء، يظن  
أنه أبعد الأشياء غليبا، فقد لم يزل يحارم  
مياه عرسه وزفافه، وهذا ما تزوج به الذي  
مات عن الأبرل بالكارس عند زواجه  
بمورينا أوف ناسو (الآن من أوف  
الأوساط وأعظمها في إنجلترا، في يوم العرس  
سعى على الزوج الأبرل بالكارس وكان جالسا  
في مائدة زفاف على حدة يقرأ الصحف ويتناول  
العشاء، حتى أصبح صديق إليه يبهقه وارتدى  
العريس بسرعة حلة عرسه، ولكنه نسي  
حاتم الخطوبة

ليدعه على أنه حاتم الخطوبة، فيظل الوقت،  
وفلا، ولكن الشاعر أن صاحب هذا الخاتم  
الجديد كان خاطرا لا يهاب الموت له لمش  
عليه صورة رأس ميت، حتى انما مارات  
الروجة الشابة ذلك كانت تصرخ، ولكنها  
تألمت نفسها، وكان ذلك شؤما عليها، لم  
يكن الحول إلا وتوليتا ( )  
ولعلم من الواجب أن تذكر أيضا أن زوجها  
الأول زوج بعثها أربع مرات أن لم يكن  
أكثر، وعندها النعس طول حياة الزوجية  
وتنة سادة أخرى للأميرة أوجيني  
قد دعيت للعبسة الشهيرة في ذلك الوقت  
— ألباني — لتعامل حقة ملكية أمان لتريف  
الأميرة ابنة أليزا بلاه الانجليز

الأميرة ابنة، وكانت الطريقة قد اشتها  
مرة في قصر البولوى باريس من مدة، أشهرها  
مقلها «الرحيل إلى سوري» فهزت العادة  
الأميرة ابنة وأعلنت في البلاد، من آثار  
ولم تكن مدة طويلة حتى كانت الأميرة ابنة  
والفكرت إلى — وجميع المصورات الطبع —  
في بلاد مستر من تأثير الانشودة ( )  
وكتاب القديس ماري حامي جبل إيلينا  
الطراف التي تجمع بين القسوة والحنان، والى  
تحدث عن شخصيات كثيرة مثيرة معروفة  
بذلك لكي فرد مهمسا كان أن يسمع الأحداث  
عنها، وقد كتبت القصة الكتاب وهو على  
فراش المرض — الذي لا يزال أعياه —  
بذلك صورة صادقة لمؤنة تودع مؤلمها كل  
ما نك من ذكرين قبل أن تودع العالم

سينما وهي  
داركم المصرية الفخمة

== كستور مصر ==

انذ لهدية ثمينة وتحفه نادرة تقدمها

شركة مصر لغزل ونسج القطن

بالحلة الكبرى

الى الشعب المصرى الكريم فتقيد بذلك برد الشتاء القارس

الطلبه من مصنع الشركة بالحلة الكبرى ومن تمحو للشهيرة ومن عجلات شركة بيع المصنوعات المصرية بالقاهرة

شارع فؤاد الأول والتمسكى والاسكندرية — والمنصورة — وشبين الكوم — وسوهاج .



# مسز روزفلت تدعو ١٢٦ مليون أمريكي وامريكيه الي مراسلتها !.

من يخلق تعظم أحسن الفن للأمة الصعبة  
ومسز روزفلت تشتري دائما بأبها حاجة  
وحيدة ذاتي النساء بيوتهم... وجباتها من  
لم تنبر منذ أن تزوجت إلى أن بلغ زوجها المركز  
الثالث الأخير... ولا تزال... مع ثلاثة أخوات  
من الزوجات - شركاء في منزل - فإن كل  
- ثلاث والويلات ولدت قاسيا لحي دائما  
بتجديد منزلها بأحدث الأثاث من المنزل الذي  
تسام وتشارك فيه وفي أعماله من العلم... وقد  
حاولت الغير مكتبة إبراهيم لكون الشيعة بالبيت  
الايض إلى حجرة بديعة للوم... وتلك المكتبة  
إلى جهة أخرى..

وقد قامت السيدة روزفلت - فرقة  
الروس - أخيرا دعوة إلى امرئ وأمريكية  
في العالم أن يكتب إليها في شأن من الشؤون  
الزوجة فكما أن تساعد في ذلك الخدم المستطيع  
ولن دعوة ١٢٦ مليون من البشر إلى الكتابة  
إلى امرأة ليس بالذات الفين البسيط وهي مع  
ذلك كاهن في غاية شامة برسانها وبريدها  
وبجهود نفسها دائما في إبعاد الخلق وعبادة الملثمين  
الذين يكتبوا إليها بطرقة ديموقراطية محضة  
ويمكن من العموم أن توصف تلك السيدة  
بأنها التي تجد الوقت الكافي لعمل في شيء فمن  
مثل السيدة دية الدار المسيحية وهم المشاغل  
الرحمة الدقيقة الأخرى... على عيادتها أن تلقى  
من تلك الشخصية الأمريكية العادلة العروس  
الجميل على سيدته أن تملأ حتى تؤدي لوطها  
وزوجها - كانت مسز روزفلت ! الخدعة  
المسيحية -

هذه هي أليانور - كما تسمى نفسها وتظهر  
خطاباتها - ملكة أمريكا !.

زوجة مفعة كبير نظرو وتلج الاشياء البسيطة  
الدقيقة... ومع ذلك تكلم أو تسبح... فلا  
يكنها أن تمت لحظة من العمل... وهي تلك  
تقرأ في سرورها... وتكتب في سرورها بالقطار  
وتنزل وتطرد عند محلاتها لفرحتها أيضا..

وأما عن عذابها وملاصها - وهي الآن  
ملكه أمريكا - فهي لا تسأ بذلك لم تشتري العلم  
الأخير الا فتاتين للسيرة فقط... وهي بعض  
لذلك اللون الأزرق... وهي تبدو على الأجمال  
كصورة طبق الأصل من نظرة من نظرات  
الدارس... ولا تترك حياء وألها علابها البسيطة  
أبها كانت خاطرة مدونة في يوم من الأيام...  
والطيرة الوحيدة التي تزين بها من شام الزواج  
الذي الذي أسقطها زوجها - الرئيس الحالي  
- عند فراغها من ثلاثين عاما مضت..

وهي بنفسها التي غاية تامة بأولادها الحسة  
بدون الحاجة إلى الاستشارة بمرتبات وحريرات

يخضع المسز لمراتكين روزفلت رئيس  
جمهورية الولايات المتحدة أن زوجته ( أليانور )  
من أحسن طامية وآها... والله لا يستطيع أي  
علم يلهم اليه في أولى الحفلات وأروع للآداب  
الاستيعاب ( طلق ) البيض القروب الذي نظرية  
اقسم اليه زوجته كل صباح عقب العشاء...  
سواء أكل في البيت الأبيض - مسز رئيس  
الجمهورية - أو في غير البيت الأبيض... حيث  
لأنه زوجته دائما..

وأليانور روزفلت لا تكتب أبدا من العمل  
ولا تترك... فيها طائر في الصباح إلى لوس  
الطرس... في زيجة سيرة مع أبها الاستر أليوت...  
أبها تعود في الماء لتسكن حذرة أو تختص  
سرعا أو مليا... وتكرر هذه الأمور الأخيرة  
لزوج وهي أسود... وهي محاب حملها كروية  
قوية دار تقوم بأعمال رحيمة شامة..

في أسبوع واحد قامت زوجة رئيس جمهورية  
الولايات المتحدة بما يأتي :-

كتابة مائة رسالة المنار من سبب تكري  
استقبال مائة منظم عاقل في حدائق البيت  
الايض - زيارة مدرستين أو ملبان - لقاء  
خطا وعاشرة في إحدى الجامعات - زيارة  
السيد المصري - استقبال وفد شرف من كلية  
المعروف في واشنطن - الرحلة والسيرة إلى  
شمال سيبيريا لالقاء عاشره... القلة مأدبة عشاء  
وحفلة برانسا في البيت الأبيض... وهكذا..

وهي رغم كل ذلك لا تقل... تتحدث في  
في موضوع وتطرق على لب ولا تسد أي زائر  
أو زائرة من مقابلتها سوى لجميع التصح والارشاد  
... وتستمع إلى شكواهم وموهمهم... وهي دائما  
موجودة في سرورها بعد الخامسة مساء لا استقبال  
الزيرة وتناول الشاي معهم حتى ليلتها حتى وقتها  
من العمل بملت - كما ترى في الصورة - في

## علاج السيلان في ٢٤ ساعة بالديامري بعبادة الدكتور برهان

ميدان القبة فوق فيونايل

رقم ٣٦٩٠ الكوفي

علاج الثقل - الروماتزم - ضعف التسلل

تيمون ٤٥٥٥٥





















Handwritten text in Persian script, arranged in columns. The text is written in a cursive style, typical of Persian calligraphy. The columns are separated by narrow gaps, and the text fills most of the page area below the illustrations. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.



*[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]*

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving the quality of the information gathered.

3. The third part focuses on the interpretation of the collected data, discussing how to identify trends, patterns, and anomalies. It stresses the importance of contextualizing the findings and considering potential biases or limitations in the analysis.

4. Finally, the fourth part presents conclusions based on the research findings, offering insights into the overall state of affairs and suggesting areas for further investigation or policy intervention. It concludes by reiterating the value of rigorous data collection and analysis in understanding complex systems.



الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 "والله اعلم بالصواب"  
 في تاريخنا العتيق  
 من تأليف الشيخ محمد باقر

۱. این عدد ۲۰۰۰ است  
 ۲. این عدد ۱۰۰۰ است  
 ۳. این عدد ۵۰۰ است  
 ۴. این عدد ۲۵۰ است  
 ۵. این عدد ۱۲۵ است  
 ۶. این عدد ۶۲٫۵ است

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function  $f(x)$  defined by the equation

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

[illegible]

Handwritten notes on lined paper, likely bleed-through from the reverse side. The text is illegible due to extreme blurriness.

[illegible]

مجلسه ۱۰۰

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.









...  
...  
...  
...  
...  
...

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

[illegible]

1. The first part of the paper discusses the importance of understanding the underlying mechanisms of the observed phenomena.

2. The second part presents a detailed analysis of the experimental results, showing how they compare with theoretical predictions.

... ..

... ..

... ..

... ..



۱۰۰ - ۱۰۱

التي جعلها من ودهت مد ذلك الى جهة أمير  
السكر الحاحد به .. وطلب صارها على  
الاسم

۴۰۱ مدحت و دعا و صلوات  
و صلوات بر محمد و آل محمد

مجلسه ششم در روز شنبه ۱۳۰۲  
در محل اجتماعات

منه مع ح وحمل الصغار واستمر به  
في طريقه لا يسيطر على أواخر (الادارة)

السنوية. وكان هذا السطور لا يتم الى الان  
ما تم في تلك المؤامرة ( الثانية ) من الرافضين

محمد (المدير) + الفوق  
سجل المحرمه

من الزميل الاستاذ احمد حلال الى  
صاحب المحبة والرفقة الشريفة

صدیقی - وی لاقر ہندہ الرحلہ -

الزائده (أول يناير) . قرأها الآي وقر - د. د.

السرور

وہی ہے جو کہ وہی ہے

سیدنا مافی الکری

1117 4-2-2

1890

ملاحضات

مجلسه اول در روز پنجشنبه

محظية

$$= 9 - 4.5 = 4.5$$

حرب خاریو ویم کی کلارک حائل

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

سے جس کے بیٹے سے (۲)



الحلقة — روضة التي هربت برطانية — ١٠١

و قضاوت فیہ

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 2.  $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$   $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$   
 3.  $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$   $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$   
 4.  $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$   $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$   
 5.  $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$   $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$   
 6.  $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$   $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$   
 7.  $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$   $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$   
 8.  $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$   $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$   
 9.  $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$   $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$   
 10.  $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$   $\frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$   
 11.  $\frac{1}{x^{12}} = x^{-12}$   $\frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$   
 12.  $\frac{1}{x^{13}} = x^{-13}$   $\frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$   
 13.  $\frac{1}{x^{14}} = x^{-14}$   $\frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$   
 14.  $\frac{1}{x^{15}} = x^{-15}$   $\frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$   
 15.  $\frac{1}{x^{16}} = x^{-16}$   $\frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$   
 16.  $\frac{1}{x^{17}} = x^{-17}$   $\frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$   
 17.  $\frac{1}{x^{18}} = x^{-18}$   $\frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$   
 18.  $\frac{1}{x^{19}} = x^{-19}$   $\frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$   
 19.  $\frac{1}{x^{20}} = x^{-20}$   $\frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$   
 20.  $\frac{1}{x^{21}} = x^{-21}$   $\frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$   
 21.  $\frac{1}{x^{22}} = x^{-22}$   $\frac{d}{dx} x^{-22} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$   
 22.  $\frac{1}{x^{23}} = x^{-23}$   $\frac{d}{dx} x^{-23} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$   
 23.  $\frac{1}{x^{24}} = x^{-24}$   $\frac{d}{dx} x^{-24} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$   
 24.  $\frac{1}{x^{25}} = x^{-25}$   $\frac{d}{dx} x^{-25} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$   
 25.  $\frac{1}{x^{26}} = x^{-26}$   $\frac{d}{dx} x^{-26} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$   
 26.  $\frac{1}{x^{27}} = x^{-27}$   $\frac{d}{dx} x^{-27} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$   
 27.  $\frac{1}{x^{28}} = x^{-28}$   $\frac{d}{dx} x^{-28} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$   
 28.  $\frac{1}{x^{29}} = x^{-29}$   $\frac{d}{dx} x^{-29} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$   
 29.  $\frac{1}{x^{30}} = x^{-30}$   $\frac{d}{dx} x^{-30} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$   
 30.  $\frac{1}{x^{31}} = x^{-31}$   $\frac{d}{dx} x^{-31} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$   
 31.  $\frac{1}{x^{32}} = x^{-32}$   $\frac{d}{dx} x^{-32} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$   
 32.  $\frac{1}{x^{33}} = x^{-33}$   $\frac{d}{dx} x^{-33} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$   
 33.  $\frac{1}{x^{34}} = x^{-34}$   $\frac{d}{dx} x^{-34} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$   
 34.  $\frac{1}{x^{35}} = x^{-35}$   $\frac{d}{dx} x^{-35} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$   
 35.  $\frac{1}{x^{36}} = x^{-36}$   $\frac{d}{dx} x^{-36} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$   
 36.  $\frac{1}{x^{37}} = x^{-37}$   $\frac{d}{dx} x^{-37} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$   
 37.  $\frac{1}{x^{38}} = x^{-38}$   $\frac{d}{dx} x^{-38} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$   
 38.  $\frac{1}{x^{39}} = x^{-39}$   $\frac{d}{dx} x^{-39} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$   
 39.  $\frac{1}{x^{40}} = x^{-40}$   $\frac{d}{dx} x^{-40} = -40x^{-41} = -\frac{40}{x^{41}}$   
 40.  $\frac{1}{x^{41}} = x^{-41}$   $\frac{d}{dx} x^{-41} = -41x^{-42} = -\frac{41}{x^{42}}$   
 41.  $\frac{1}{x^{42}} = x^{-42}$   $\frac{d}{dx} x^{-42} = -42x^{-43} = -\frac{42}{x^{43}}$   
 42.  $\frac{1}{x^{43}} = x^{-43}$   $\frac{d}{dx} x^{-43} = -43x^{-44} = -\frac{43}{x^{44}}$   
 43.  $\frac{1}{x^{44}} = x^{-44}$   $\frac{d}{dx} x^{-44} = -44x^{-45} = -\frac{44}{x^{45}}$   
 44.  $\frac{1}{x^{45}} = x^{-45}$   $\frac{d}{dx} x^{-45} = -45x^{-46} = -\frac{45}{x^{46}}$   
 45.  $\frac{1}{x^{46}} = x^{-46}$   $\frac{d}{dx} x^{-46} = -46x^{-47} = -\frac{46}{x^{47}}$   
 46.  $\frac{1}{x^{47}} = x^{-47}$   $\frac{d}{dx} x^{-47} = -47x^{-48} = -\frac{47}{x^{48}}$   
 47.  $\frac{1}{x^{48}} = x^{-48}$   $\frac{d}{dx} x^{-48} = -48x^{-49} = -\frac{48}{x^{49}}$   
 48.  $\frac{1}{x^{49}} = x^{-49}$   $\frac{d}{dx} x^{-49} = -49x^{-50} = -\frac{49}{x^{50}}$   
 49.  $\frac{1}{x^{50}} = x^{-50}$   $\frac{d}{dx} x^{-50} = -50x^{-51} = -\frac{50}{x^{51}}$   
 50.  $\frac{1}{x^{51}} = x^{-51}$   $\frac{d}{dx} x^{-51} = -51x^{-52} = -\frac{51}{x^{52}}$   
 51.  $\frac{1}{x^{52}} = x^{-52}$   $\frac{d}{dx} x^{-52} = -52x^{-53} = -\frac{52}{x^{53}}$   
 52.  $\frac{1}{x^{53}} = x^{-53}$   $\frac{d}{dx} x^{-53} = -53x^{-54} = -\frac{53}{x^{54}}$   
 53.  $\frac{1}{x^{54}} = x^{-54}$   $\frac{d}{dx} x^{-54} = -54x^{-55} = -\frac{54}{x^{55}}$   
 54.  $\frac{1}{x^{55}} = x^{-55}$   $\frac{d}{dx} x^{-55} = -55x^{-56} = -\frac{55}{x^{56}}$   
 55.  $\frac{1}{x^{56}} = x^{-56}$   $\frac{d}{dx} x^{-56} = -56x^{-57} = -\frac{56}{x^{57}}$   
 56.  $\frac{1}{x^{57}} = x^{-57}$   $\frac{d}{dx} x^{-57} = -57x^{-58} = -\frac{57}{x^{58}}$   
 57.  $\frac{1}{x^{58}} = x^{-58}$   $\frac{d}{dx} x^{-58} = -58x^{-59} = -\frac{58}{x^{59}}$   
 58.  $\frac{1}{x^{59}} = x^{-59}$   $\frac{d}{dx} x^{-59} = -59x^{-60} = -\frac{59}{x^{60}}$   
 59.  $\frac{1}{x^{60}} = x^{-60}$   $\frac{d}{dx} x^{-60} = -60x^{-61} = -\frac{60}{x^{61}}$   
 60.  $\frac{1}{x^{61}} = x^{-61}$   $\frac{d}{dx} x^{-61} = -61x^{-62} = -\frac{61}{x^{62}}$   
 61.  $\frac{1}{x^{62}} = x^{-62}$   $\frac{d}{dx} x^{-62} = -62x^{-63} = -\frac{62}{x^{63}}$   
 62.  $\frac{1}{x^{63}} = x^{-63}$   $\frac{d}{dx} x^{-63} = -63x^{-64} = -\frac{63}{x^{64}}$   
 63.  $\frac{1}{x^{64}} = x^{-64}$   $\frac{d}{dx} x^{-64} = -64x^{-65} = -\frac{64}{x^{65}}$

[illegible][illegible]

حضرت الشريفة الاميرة و...  
 (الاميرة) ليلة التلخيص وفي اليوم التالي ولكن  
 لم يجد في آخر القعدة، وفي صبح يوم ١٦ ديسمبر  
 وهو الثاني فوقع المرحلة...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

لا تقل عن الأربع وعشرين ساعة تحريماً

وَمِنْ رِجَالِهِ كَانَتْ عَطْرُ طَوَالِ نَظَائِهِ  
وَأَمَّا فِي الْفَتَاةِ لَمْ يَكُنْ مَسْتَقْبِلًا وَلَمْ يَكُنْ  
وَحَدَّثَهَا أَيْ دَلِيلًا عَلَى وَجُودِهَا فِي عَيْنِ الْمَكِينِ  
أَثَاءَ الْبَيْتِ ، وَبَعْدَ مَا أُنْذِرُ أَنَّ الْمَكِينَةَ  
اكتسبت في مكابها في تلك المدة ،  
بواسطة إحدى يَمِينِ الْبَيْتِ كَانُوا يَجُودُونَ  
بِهَا وَحَدَّثَهَا حَتَّى حُدِّدَ دَوْرُهَا  
وَوَحَّدَهَا حَتَّى حُدِّدَ دَوْرُهَا  
تَقْرِيبًا ، وَمِنْ التَّرْبِيبِ أَنَّ الْبَيْتَ نَظَّمَ الْقِيَمَ

اِنَّهُمْ يَنْتَظِرُونَ مَصِيرًا

يُشْتَرِيهَا نَقْدًا وَيَكْرِفُ بِشَمَائِلِهَا فَوَازًا

بنکند او خلصون و شرکام

مجله ۱۷ شایع ۱۳۴۴ و ۱۸ شایع ۱۳۴۵ و ۱۹ شایع ۱۳۴۶ و ۲۰ شایع ۱۳۴۷





و اما در این کتاب که در این باب است  
در باب اول که در این باب است  
در باب دوم که در این باب است  
در باب سوم که در این باب است  
در باب چهارم که در این باب است  
در باب پنجم که در این باب است  
در باب ششم که در این باب است  
در باب هفتم که در این باب است  
در باب هشتم که در این باب است  
در باب نهم که در این باب است  
در باب دهم که در این باب است  
در باب یازدهم که در این باب است  
در باب بیستم که در این باب است

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]

21. 2. 8. 2. 5.

منه تسوع .. في الممر الشرقي لمدينة واتر

وہی سب سے پہلے ہی ایک اور طرح  
 کے لئے وہ واحد خدا جو ہر شے کی  
 رازوں سے ہم کو بخبر رکھتا ہے۔  
 اور وہی ہے جو ہر شے کی  
 رازوں سے ہم کو بخبر رکھتا ہے۔  
 اور وہی ہے جو ہر شے کی

في هذا الأسبوع يصدر كتاب ٨ يوليو  
مدير التحرير فاسي







[illegible]



# THE HAPPY ENDING

by Ima Hay

## الخاتمة السعيدة

من القاص محمد عيسى إمام

١٠٠٠

١٠٠٠

... من بعد ذلك ...  
... من بعد ذلك ...  
... من بعد ذلك ...

... من بعد ذلك ...  
... من بعد ذلك ...  
... من بعد ذلك ...

... من بعد ذلك ...  
... من بعد ذلك ...  
... من بعد ذلك ...

... من بعد ذلك ...  
... من بعد ذلك ...  
... من بعد ذلك ...

... من بعد ذلك ...  
... من بعد ذلك ...  
... من بعد ذلك ...

... من بعد ذلك ...  
... من بعد ذلك ...  
... من بعد ذلك ...

... من بعد ذلك ...  
... من بعد ذلك ...  
... من بعد ذلك ...

... من بعد ذلك ...  
... من بعد ذلك ...  
... من بعد ذلك ...

... من بعد ذلك ...  
... من بعد ذلك ...  
... من بعد ذلك ...

... من بعد ذلك ...  
... من بعد ذلك ...  
... من بعد ذلك ...

... من بعد ذلك ...  
... من بعد ذلك ...  
... من بعد ذلك ...





راہنڈرامات تاح—ور

مکتبہ الحکامیہ ح فہم مصر ۲۰



رايبرانت تاسور

وقد كسب دلوها بالطينه منذ مقولتي وثما  
صوتها ..

٤٤٠ - الطمعة -

تدکت نشر بلد مطبعة عبد ما اری  
الجب عن امانی نوحه نکر الاخری

کتابت بحر ملاط - اردو سہ ماہی -  
بہارِ تعلیم و تربیت

صحت آخر الى الامق - قارى بق الحنة  
ولحنة كو كايير سرعائم يطوقه ميسر المام  
نمالة ثم حمر

[illegible][illegible][illegible]

کتاب : .....  
تاریخ : .....

نہ اُطرق ملی دے  
- نیم کت کثیر الواحد و جمع ک

وكانت روضة بيتي في حي أمن

[illegible]

۱. در حوض معنی ۱۰ و ۲۰  
 ۲. ۳۰ و ۴۰ و ۵۰ و ۶۰ و ۷۰ و ۸۰ و ۹۰ و ۱۰۰  
 ۳. ۱۱۰ و ۱۲۰ و ۱۳۰ و ۱۴۰ و ۱۵۰ و ۱۶۰ و ۱۷۰ و ۱۸۰ و ۱۹۰ و ۲۰۰  
 ۴. ۲۱۰ و ۲۲۰ و ۲۳۰ و ۲۴۰ و ۲۵۰ و ۲۶۰ و ۲۷۰ و ۲۸۰ و ۲۹۰ و ۳۰۰  
 ۵. ۳۱۰ و ۳۲۰ و ۳۳۰ و ۳۴۰ و ۳۵۰ و ۳۶۰ و ۳۷۰ و ۳۸۰ و ۳۹۰ و ۴۰۰  
 ۶. ۴۱۰ و ۴۲۰ و ۴۳۰ و ۴۴۰ و ۴۵۰ و ۴۶۰ و ۴۷۰ و ۴۸۰ و ۴۹۰ و ۵۰۰  
 ۷. ۵۱۰ و ۵۲۰ و ۵۳۰ و ۵۴۰ و ۵۵۰ و ۵۶۰ و ۵۷۰ و ۵۸۰ و ۵۹۰ و ۶۰۰  
 ۸. ۶۱۰ و ۶۲۰ و ۶۳۰ و ۶۴۰ و ۶۵۰ و ۶۶۰ و ۶۷۰ و ۶۸۰ و ۶۹۰ و ۷۰۰  
 ۹. ۷۱۰ و ۷۲۰ و ۷۳۰ و ۷۴۰ و ۷۵۰ و ۷۶۰ و ۷۷۰ و ۷۸۰ و ۷۹۰ و ۸۰۰  
 ۱۰. ۸۱۰ و ۸۲۰ و ۸۳۰ و ۸۴۰ و ۸۵۰ و ۸۶۰ و ۸۷۰ و ۸۸۰ و ۸۹۰ و ۹۰۰  
 ۱۱. ۹۱۰ و ۹۲۰ و ۹۳۰ و ۹۴۰ و ۹۵۰ و ۹۶۰ و ۹۷۰ و ۹۸۰ و ۹۹۰ و ۱۰۰۰

۱۰۰۰ ی = ۱۰۰۰ ی  
 ۱۰۰۰ ی = ۱۰۰۰ ی

كنت أخرج إلى المدينة معهما أحياناً

وفد كان يجلس الى ان دامت الاوراق  
الاعشاب للقاء اليوم ثم الى ملاقاته

...

عكما حور ناجور لصديقه "أمور"  
نصفه ظفركه في لحن في ذلك اليوم الكيف

١٠٠٠

سفل ما الحق اليه الطلة الي الحق ارض

الطبيعة والحكمة ثم إلى الله أرض الشعوب  
الظلال ، أرض النجا والجمال ..

\_\_\_\_\_

قر و شریعت

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

ارسنل سینویا ۵ قروش صاع

المندوب العامة لسك دار حضرت بزرگالم بهر ۱۷ شارع المانغ  
تصديت مانظام شرفاء اسحق محمد زرين نقارة اذ السبككة او ساما

بر المصنف .. ونحوه ..

موريس شعله نجف في الحامسة و الاربع .. فتد في شامه عشر







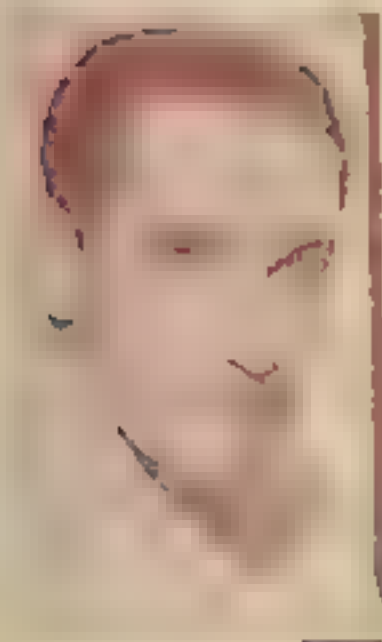




ہم—زہ ہی ... ہو لیو واد

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is warm and off-white.

*[The page contains faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side.]*







حوده منه من الحرم حتى يطره في  
 المذهب الى البك بنصه لاستلام اللع حيا  
 انه اُشقي في عهد واسطه التيك . وكان هذا  
 الحرم الحريه واصا ورا . ويعد في حبه قسا  
 على منعه استبعادا للاطلاق نوا ادى هذا الى  
 استثناء أو اشارة وأبعد الظن منه قوله  
 البك بوحود جروح في وجهه اليهس لما ساءه  
 منها قال انها من أثر سقوطه عن الكر

والله اعلم بالصواب

وَأَمَّا الْيَوْمَ صُورَةُ عِشْرِ (وَلِيم) فِي الْمَرْحَلَةِ  
تَدَكَّرْتُ حَافَظًا أَنَّهُ بَشَرَةٌ وَحَلَّ الْأَمْسَ عَظَمًا .  
وَعَدَّ مَرَّةً .  
وَعَدَّ مَرَّةً . كَسَنَ . هَبَّ مَرَّةً .  
مَدَّ مَرَّةً . شَعْنُ .  
- عَلَّ كُنَّ الرَّحْلَةَ الْآخِرَةَ جَمْعُ يَفْعَةٍ فِي جِيَهٍ  
مُسْتَمَرَّةً !

صعد الى ا - واد كل اصحاب المواقف  
في وصل الى حابوت لمج الاسلحة وهناك اجبره  
ياحه بن عديس الرسل افلا تترك اليوم وظل  
عسلما من نوع معين هذا طالب مهمات من عجا  
في الحور علك ومهر الله بدمائه  
وراحت ليلته نقداً لو كبر يشتري  
المرسيد وهو من صفة

[illegible]

در روی منبر و لم قصه الحیة قتال . .  
 در آن روز . . و آن ایام و آن  
 هم آشنا بخوبی و فی السلام  
 در آن روز بدین  
 داشت . . و نظرت لوحده و حلا

## التحضير للشهادات في الممرات

[illegible]



يَتَكَلَّمُ عَنِ الْأَسْبَابِ الَّتِي أَدَّتْ بِهِ إِلَى الْجَنُوزِ

صلى الله عليه وسلم

[illegible]

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

لا هل سدى راقصه طلك الأذن  
وواهب حده لا رمد كره و  
أما طول مياقي قلت الشارب أ  
أبسط قواعد المطلق التي عجم وجود  
التي وكونه لا يجر  
الجملة التي كره عجم من  
بدهم في شفا لاسي محمد كانت  
بدهم في كل ما شهد به كره عجم  
بدهم في كل كره ب عظمه عدهم  
التي كره عجم عجم عجم















فارسی .

قتل الملايكة الى احدث

ثابت علیه و وجهه - ا ب ی - ثله طبع



القبلة المشـ \_\_\_\_\_ ومته . !

نظم محمد بن قاسم

۱۰۰  
 ۹۰  
 ۸۰  
 ۷۰  
 ۶۰  
 ۵۰  
 ۴۰  
 ۳۰  
 ۲۰  
 ۱۰  
 ۰  
 -۱۰  
 -۲۰  
 -۳۰  
 -۴۰  
 -۵۰  
 -۶۰  
 -۷۰  
 -۸۰  
 -۹۰  
 -۱۰۰

[illegible]

وكان أكرم حيا ومراثة في روحه  
وعبداه حدين على ولد

ولكن كان واهباً بحدوث اليه من صبر  
مع روحه وبنه المسيحى عزلى

$\frac{1}{2} \pi - \frac{1}{2} \pi = 0$

مجلسه اول

در روز شنبه ۱۳۰۲

ال ظهور الأحة . لروا انا القس واعته  
و د م م م م م م م م م م

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} + \frac{1}{2} \frac{d^2}{dx^2} \right) \psi = \psi$

و محمد بن ابي

تکثر النفس مفردہ فی سرہ فاحسن ہ

4. 1998年12月15日，在《人民日报》发表署名文章《中国要警惕“新左派”的泛滥》，指出“新左派”泛滥的根源是“对西方资本主义的崇拜”，“对西方资本主义的崇拜”是“新左派”泛滥的根源。

[illegible]

...  
...  
...

... ..  
... ..

[illegible]

40                3 7 8                4 5 6  
 50                9 10 11                12 13 14  
 60                15 16 17                18 19 20  
 70                21 22 23                24 25 26  
 80                27 28 29                30 31 32  
 90                33 34 35                36 37 38  
 100                39 40 41                42 43 44  
 110                45 46 47                48 49 50  
 120                51 52 53                54 55 56  
 130                57 58 59                60 61 62  
 140                63 64 65                66 67 68  
 150                69 70 71                72 73 74  
 160                75 76 77                78 79 80  
 170                81 82 83                84 85 86  
 180                87 88 89                90 91 92  
 190                93 94 95                96 97 98  
 200                99 100 101                102 103 104  
 210                105 106 107                108 109 110  
 220                111 112 113                114 115 116  
 230                117 118 119                120 121 122  
 240                123 124 125                126 127 128  
 250                129 130 131                132 133 134  
 260                135 136 137                138 139 140  
 270                141 142 143                144 145 146  
 280                147 148 149                150 151 152  
 290                153 154 155                156 157 158  
 300                159 160 161                162 163 164  
 310                165 166 167                168 169 170  
 320                171 172 173                174 175 176  
 330                177 178 179                180 181 182  
 340                183 184 185                186 187 188  
 350                189 190 191                192 193 194  
 360                195 196 197                198 199 200  
 370                201 202 203                204 205 206  
 380                207 208 209                210 211 212  
 390                213 214 215                216 217 218  
 400                219 220 221                222 223 224  
 410                225 226 227                228 229 230  
 420                231 232 233                234 235 236  
 430                237 238 239                240 241 242  
 440                243 244 245                246 247 248  
 450                249 250 251                252 253 254  
 460                255 256 257                258 259 260  
 470                261 262 263                264 265 266  
 480                267 268 269                270 271 272  
 490                273 274 275                276 277 278  
 500                279 280 281                282 283 284  
 510                285 286 287                288 289 290  
 520                291 292 293                294 295 296  
 530                297 298 299                300 301 302  
 540                303 304 305                306 307 308  
 550                309 310 311                312 313 314  
 560                315 316 317                318 319 320  
 570                321 322 323                324 325 326  
 580                327 328 329                330 331 332  
 590                333 334 335                336 337 338  
 600                339 340 341                342 343 344  
 610                345 346 347                348 349 350  
 620                351 352 353                354 355 356  
 630                357 358 359                360 361 362  
 640                363 364 365                366 367 368  
 650                369 370 371                372 373 374  
 660                375 376 377                378 379 380  
 670                381 382 383                384 385 386  
 680                387 388 389                390 391 392  
 690                393 394 395                396 397 398  
 700                399 400 401                402 403 404  
 710                405 406 407                408 409 410  
 720                411 412 413                414 415 416  
 730                417 418 419                420 421 422  
 740                423 424 425                426 427 428  
 750                429 430 431                432 433 434  
 760                435 436 437                438 439 440  
 770                441 442 443                444 445 446  
 780                447 448 449                450 451 452  
 790                453 454 455                456 457 458  
 800                459 460 461                462 463 464  
 810                465 466 467                468 469 470  
 820                471 472 473                474 475 476  
 830                477 478 479                480 481 482  
 840                483 484 485                486 487 488  
 850                489 490 491                492 493 494  
 860                495 496 497                498 499 500  
 870                501 502 503                504 505 506  
 880                507 508 509                510 511 512  
 890                513 514 515                516 517 518  
 900                519 520 521                522 523 524  
 910                525 526 527                528 529 530  
 920                531 532 533                534 535 536  
 930                537 538 539                540 541 542  
 940                543 544 545                546 547 548  
 950                549 550 551                552 553 554  
 960                555 556 557                558 559 560  
 970                561 562 563                564 565 566  
 980                567 568 569                570 571 572  
 990                573 574 575                576 577 578  
 1000                579 580 581                582 583 584  
 1010                585 586 587                588 589 590  
 1020                591 592 593                594 595 596  
 1030                597 598 599                600 601 602  
 1040                603 604 605                606 607 608  
 1050                609 610 611                612 613 614  
 1060                615 616 617                618 619 620  
 1070                621 622 623                624 625 626  
 1080                627 628 629                630 631

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

والآن نكتب هـ موزون بـ = ألى تسعة

ول امرأه عمل ففطن هابن الشفق جدى. ۱۱

[illegible]

●

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

1

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

مجلسه اول در روز پنجشنبه ۱۳۰۲

2. 4. 11. 1944

[illegible]
$$x^2 + y^2 = z^2$$

100

[illegible]

... ..

... ..

... ..

apud

هو منها ذلك فرج الله بهما ، فطاعت

وحدہ - ۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ -



[illegible]

سابقہ جہاز

جائزہ ۵۵۰ جینہ

۱ وجوہ اثر اخیری

من هي أجمـل فتاة في مصر؟

[illegible]





سرد محمد له سكي و...  
وكبر الفرض العام الأديب المعنى الأستاذ  
لهم وقد قام المدير المعنى للفرقة الاحتياط  
الطاهر بن الحاج بطور (تمشون) و...  
والجاء الكوكب التومسي اللاحق الأمانة  
عزى مكانا موثقا غاية التوثيق

فرح المصطفى

ومثلت في حمية النيل العربي في عدم الرواية  
عن سكان المدن الملح الاشارة محمد مبداء  
في الرواية التي لا حادى - - - - -  
في مورد (جوريدان) وقام - - - - -  
في - - - - -  
في - - - - -  
في - - - - -  
في - - - - -

*[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]*

21.11.1944

فردی که در این کتاب  
نویسیده و نگار آن را  
نویسیده و نگار آن را

[illegible]

فروث جمية (الذهب) صفاقس - حاصلة  
عروب النوصيين - قبيل رواية (الروحوش)  
نزلها حضرة الكاتب الكبر الاسند محمود  
عبد الحامى ، وقد عيت لها يوم قرءة فيدار  
ولا شك أن هذه الرواية الصقة متعده  
ماهى حذيرة به من كبر الطامح ودار الامال

4 3 2 1 0

[illegible][illegible]

1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688

١٠٠٠٠  
 ١٠٠٠٠  
 ١٠٠٠٠  
 ١٠٠٠٠

[illegible][illegible]

في هذا السلام، وخطبته في شهر  
رمضان وأربعه من ليل الحمية ليلة...  
- - - - -

و هذا الكتاب

د تېلفون

فأدبتم أعمالها بسيرة حمة ومثاليها السخا  
وحمة من الأبناء والعبيد

وقد أتى كتاب الفرقة الناجية  
والسحرى ٥ خطاً عيلاً حسن به مواضع  
الصحف الشرقية الرخا بكفة ثاء ٢٠٠  
أن أحدث صورة للدهون مع أعراف الفرقة  
اصرفوا داعين لفرقة ٥ صناع والتوقيع

الجامعة أمّ الرشيد

قررت فرقة الاعلى في بلدية الصوفا  
عزل هذه الرواية لأنها الاستاذ محمود حوت  
م ٢٦ م ر وهذه رواية ا  
سليم و... ١٩٥ ... طعة وشهدى ع  
وبلها لاء كانتا جميعه الخليل الربيعي كوس  
ال أوائل للوس الى

*(Handwritten signature)*

١٠٠٠

طقت سیمایه ۹۹۹

مجلد فی شرفہ فی الاسوع للعلی ، ولا  
رب فی الخرقۃ الصحاح المصنوعہ حیث لفظہ

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

پیروٹ

[illegible]

كَيْفَ يَكُونُ مَوْقِفُ مِصْرَ قَرِيبَ لِنِ اَوَّلِ  
الْأَمْنِ الْيَوْمَ هَذَا أَطْرَقَتْ مَضَى الثَّلَاثِ الْإِسْطِ  
مِنْ لِسَانِ عَمَّةٍ - وَهُوَ أَحْلَافُهُنَّ بَلِّ وَكَيْفَ يَكُونُ  
مَوْقِفُهَا عَنْ مَشْرِ الْمَصْحَفِ قَدَامَ بِلِّ حَوْلَتِهِ  
وَسَيِّدُهَا

اثنائنا هذه الركبة محملة وصريا من  
من الحوادث التصلبية للرية التي تقوم  
بها وقد اكتسبت من بعض مصادرها

THE

الماء في البحر ١ (سورة) ١

# رسالة

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 والحمد لله رب العالمين  
 أما بعد  
 فإني قد تلقيت منكم رسالة  
 بالبريد المطهر  
 وتفضلتم عليّ بأن  
 أكتب إليكم رسالة  
 في بعض المسائل  
 التي تهمكم  
 وأرجو أن تكون  
 مفيدة لكم  
 والسلام  
 على من لا نبي بعده  
 بعدد ١٠٠٠٠٠

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 والحمد لله رب العالمين  
 أما بعد  
 فإني قد تلقيت منكم رسالة  
 بالبريد المطهر  
 وتفضلتم عليّ بأن  
 أكتب إليكم رسالة  
 في بعض المسائل  
 التي تهمكم  
 وأرجو أن تكون  
 مفيدة لكم  
 والسلام  
 على من لا نبي بعده  
 بعدد ١٠٠٠٠٠

## رسالة

رسالة وصدق رشدي

في ليلة من الليالي ٩ وصفا صفا



كل من سألني عن هذه الفرق فراقصات أمريكية

والحمد لله رب العالمين

رسالة وصدق رشدي

الاسد فؤاد شفيق

محرر ساهم في دعوى عباس الذي

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
 والحمد لله رب العالمين  
 أما بعد  
 فإني قد تلقيت منكم رسالة  
 بالبريد المطهر  
 وتفضلتم عليّ بأن  
 أكتب إليكم رسالة  
 في بعض المسائل  
 التي تهمكم  
 وأرجو أن تكون  
 مفيدة لكم  
 والسلام  
 على من لا نبي بعده  
 بعدد ١٠٠٠٠٠



# فرقة بدريعة مصابني

كازين ————— و بدريعة بشارع عم ————— د الدين

انتاء من الاثنين ٢٢ لثاية الاحد ٢٨ يابر سنة ١٩٣١

مقدم اكبر برامج حديد لاواك مره

رواية عصفور وهرموره

مقدم من يد د بشاره واكيم

## ليله في الجنة

سنة من سنة ١٩٣١



## سبوع النونو

السيدة بدريعة مع في

اسكنش فكاهي عصرى دد موقف وقصول فكاهة تأليف لاسند

ابو السعود الاسارى سجين لاسند عرب لحامى

خداعة عصرية . في الضلالة . الابتسامه

ملوحات فرد به فكاهة بنفسا ملائكة الرشافة عذبة لاسند

## بدريعة مصابني

سنة من سنة ١٩٣١ فرقة اندرون

سنة من سنة ١٩٣١ فرقة اندرون



على مافة المضار

عالمی حالاتی تقاضی یا تقاضہ

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

[illegible]

والاسبوع عدد  
ورأى أن



# الاسبوع



الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وجلته  
وآياته وبرهانه  
على عظمته وجلته  
وآياته وبرهانه  
على عظمته وجلته

والله اعلم بالصواب  
فمن اراد ان يعرف الحق  
فليطلبه في كتابه  
والله اعلم بالصواب  
فمن اراد ان يعرف الحق  
فليطلبه في كتابه



الحمد لله الذي جعل في كل شيء  
دلالة على قدرته وجلته  
وآياته وبرهانه  
على عظمته وجلته  
وآياته وبرهانه  
على عظمته وجلته

والله اعلم بالصواب  
فمن اراد ان يعرف الحق  
فليطلبه في كتابه  
والله اعلم بالصواب  
فمن اراد ان يعرف الحق  
فليطلبه في كتابه







$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

45. — — — — —

— 4 —

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1870

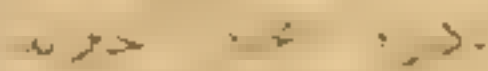
• ||

AT 41 4 477 = 8 3 1

...



۱۰. فرقہ واریت منسوخ

[illegible]

100

مجلس - ۱۸۸۸

عبدالمجید خان

*[Faint, illegible text]*

سید و کارکنان

二、

المجلد ١٠٠ - العدد ١٠٠ - ١٠٠

... ماری مصور

229

$$d_1 d_2 \dots d_n = 1$$

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

١٠٠ = وحش و حتى بها فسطها

نشر الحق وهو إلى المصنوع إلى التخصيص السبب

*[Faint, illegible text]*

...

200 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

1. 2. 3. 4.

*(continued)*



## اعلانات قضائية

انه في يوم الاثنين والثلاثاء ٢٧ و ٢٨ فبراير  
من الساعة ٨ والايام التالية بتأدية المطبات  
البحرية مركز الجنوب

سباع ٣ قرار بط من اربعة وعشرين في  
ذكية لقرى تدار بالمقر بزم المطبات البحرية  
ملك سلم شحات محمد من الساعة عاذا الحكم  
المقرر من محكمة الجنوب الاعلى تاريخ ٣٠ يناير  
سنة ١٩٣١ في القضية ٢٣٠٦ سنة ١٩٣١ واداء ليبلغ  
٥٠٠ ج ١٩٥٠ بخلاف التشر كطلب الشيخ موسى  
منصور فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ٣٠ يناير سنة ١٩٣٤ من  
الساعة ٧ والايام التالية بد بتأدية عربة محمد  
احمد عيضاة بالجيل تبع الشعب مركز استا  
عزوية قاسم سباع بقره حمود ومزين ملك  
بسطوي محمد كيلاني من الساعة عاذا الحكم  
لن ١٩٥١ سنة ١٩٣٣ است واداء ليبلغ ٣١٢٨ قرش  
بخلاف التشر كطلب الشيخ محمود القزويني من  
الشعب فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ١١ فبراير سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ ارنكي صباحا واليوم التالي تبع  
بد الوصول مركز لسيوط سباع متقولات  
مزاوية ومواشي موضوعة بمحضر المجر  
ملك على ابراهيم مصود من تبع عبد الرسول  
لن الحكم ن ١٠٥٩ سنة ١٩٣١ كطلب  
فراج احمد من تبع عبد الرسول  
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ٢٩ يناير سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ صباحا بتأدية شكا مركز اشجون  
المقرر لن ارم الحال سباع زراعة ١٤ ط لادو  
شامي قدر التامع منها ٣ ارباب وانصف بحجورة  
تخطيا ملك حسنة ابراهيم طامون من الساعة  
عاذا الحكم ن ٨٥٩ سنة ١٩٣٤ واداء ليبلغ

٩٧٢ قرش والبيع كطلب السيد احمدى  
احمد الدرب من ياشمون

فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ١٠ فبراير سنة ١٩٣٤

الساعة ٨ صباحا والايام التالية عربة يوسف تبع  
ارمل قنيل سباع اربعة ارباب لادو سبي داخل  
اوده غزل الدين ملك حسن عبد الله ٥٥  
عربة يوسف في القضية القديمة ن ٥٨٢٥  
سنة ١٩٣٣ واداء ليبلغ ١٠٠ ج ١٩٦٥ بخلاف التشر  
كطلب احمد افدى خان بالبيضا  
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ١٠ فبراير سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ عربة الحلاله تبع القضية

سباع قطار ونصف قطن والعمود اول  
جنيه واروب دره شامي ملك الدين حسين سليمان  
خضير عاذا الحكم محكمة قالوس الاعلى في  
القضية ن ١١٥١ سنة ١٩٣٣ كطلب حميد بخت  
مسلم من عربة احمد الزعري واداء ليبلغ ٥٥ ج  
٥٢٠٠ بخلاف رسم ومصاريف  
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم ٤ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨  
سباحا تبع تركي الشقيبي او اليوم التالي الساعة  
سباع نور بقر ابيض ملك حسن احمد  
الطيب من تبع تركي عاذا الحكم ن ٣٠٠  
سنة ١٩٣٢ تبع حادى واداء ليبلغ ٢٢ ج ١٩١١ م  
بخلاف امرة التشر

كطلب الله من ميخائيل شنوده من يجوز  
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم ٣٠ و ٢٩ يناير سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ صباحا بسوق ناحية القصرية مركز  
ديروط والايام التالية سباع محصول برسيم وقمح  
تالنج من ١ ف و ١ ط و ١ ديس و بقره صلبه ملك  
عبد الباقى عيسى من ناحية ديروط الشريف

لن الحكم ن ٢٥٧٩ سنة ١٩٣٣ واداء ليبلغ  
٥٥٢ قرش بخلاف التشر كطلب منصور امين بخت  
شلقس بزيته تبع ديروط الشريف  
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ٥ فبراير سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا ناحية القصرية قسم العرب الاحمر  
سباع الاشياء الموضوعة بمحضر المجر ملك  
مبارى حسن كطلب حنيرة صاحب القفال  
محمد نجيب الترابي بلنا بصفته وزير اللاوق  
ونظر على وقف احمد اوده باشى خبرى ومتعلقا  
لعملا مختارا قدم قضاء الوزارة بمركزها السكنى  
باب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ  
١٤/١٠/١٩٣٢ من محكمة الظلغة الاعلى واداء  
ليبلغ ٥ ج ١٩٢١ م بخلاف ما يستجد  
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ٢٩ يناير سنة ١٩٣٤  
من الساعة ٨ صباحا بقر الشيخ شحاته مركز  
تلا في يوم الاحد ١ فبراير سنة ١٩٣٤ الساعة ٨  
الفرنكى صباحا بسوق شوق مركز تلا سباع  
متقولات منزلية ومحبوب مبيد بالمحضر ملك  
محمد ابو زيد الشيخ وعبد العلى السيد القاسم  
من الساعة الحكم ن ٤٥٧٨ سنة ١٩٣٣ تلا واداء  
ليبلغ ١٦١ قرش خلاف التشر وما يستجد  
كطلب محمد عبد الرؤوف الشيخ من ناحية  
فعل راقب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد والاثنين اوده فبراير  
سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا ناحية اتا وبسوق  
الاشمونيين مركز ملوى

سباع حله نحاس بطلعا ٧ ارطال و هذا  
صاح طول شحير واربع ارباب بقره شامي ملك  
عائشة بنت احمد ابراهيم الهمدى من الناحية  
لحكم ن ٤٥٢٠ سنة ١٩٣٢ واداء ليبلغ ٢٤١ قرش  
كطلب عبد القوم عثمان على  
فعل راقب الشراء المحضور



والسكن لم يبق . واراد ان شكيا في  
خيانة فويل .

وفي اليوم ثمان فويل ملح . ويطلق في قيمة  
البيع الذي يطلبه حتى وصل الى ٣٠٠ ريال  
وانسحبت من . واستمرت في رفضها .

وكون ان يشعر أي شخص ذهبت الى  
بوليس لوس انجلوس واتلفت مع احد الضباط  
على طريقة معينة لاقاء القبض على هؤلاء  
القصوس . والتأمرت بعد ذلك أنها واقفت  
فويل على دفع البيع الذي طلبه وحدثت له  
مكالمات بها فيه .

وفي هذا السكك بعض طلبة رجال البوليس  
ولم يستطيع ان يحصل من التهمة الثانية التي  
والجبه بها الطفل . فاعترف بأنه قد ترك بعض  
الادوار . من يدان . وشخص آخر .

ولمحت من وست في استرداد جواهراتها  
واثبتت أنها أدركت امرأة في هوليوود . وأن  
لها معها المقيم في التتيل على الناشئة لا يزيد  
أما عن راضيا في التتيل في الخارج  
هذه من وست . ملكة الجاذبية .

والفتة . التي سوف نرى لها قريبا رواية ( ليست  
بلائي ) التي ألفتها ومنلت الدور الاول فيها .  
والتي تستطيع ان تأخذ فكرة عنها وعن  
مادتها اما نظرت الى الصور السكرية بكافورة  
المشورة في أسفل هذه الصفحة

سبر لفرس

## اعلانات قضائية

انه في يوم السبت ١٧ فبراير سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا بناحية التوتو مركز بى سوف  
على الاحد ٢٥ منه سوق قريبا سيباع  
لاشياء البقية بالحضر الحكم ن ٣٩٤٠ سنة ١٩٣٣  
ويستأوفه ليلغ ٢٧٤٦ قرش خلاف الشراء  
كطلب التت منيرة خليل عبده بزميتها

تبيع بحزم مركز قريش ملكة خليل سليمان بوجس  
قبل راجب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٢٧ يناير سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا بناحية كمر شتونه مركز شين  
الكوم وفي يوم الخميس أول فبراير سنة ١٩٣٤  
سوق شين الكوم سيباع نوزج خشب  
وحالب افرو ملاقة وعلة نحاس ومسدوق خشب  
ملك عبد الحميد محمد خطاب وطلمه عبد النعم  
عمر من كمر شتونه في القضية ٥٥٢٦ سنة ١٩٣٣  
كطلب مبلغ حسن ربيع من ناحية لثاني  
مركز شين الكوم

قبل راجب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٦ فبراير سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا واللام الثانية بناحية المجر  
سبباع زراعة ١٢ من ٦ ط افرو منيرة  
ملك السيد حسنين على الميس وفيه حسنين  
على من ناحية المجر تقا للحكم في القضية ن  
١٠٧ سنة ١٩٣٤ ولا ليلغ ٧٩٤ م خلاف الشراء  
كطلب احمد افسى طالت بالهيا  
قبل راجب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١٧ فبراير سنة ١٩٣٤  
الساعة ٨ صباحا بناحية خان الخليلي سيباع  
التقولات المحيوز . ليلها ملك احمد احمد راشد  
وحسن كامل كطلب حضرة صاحب العدل  
محمد نجيب العراقي طتا بصفته نوزا للاوقاف  
وتأمر على وقف سليمان أنا السلطان ومشتغاله  
ملا مختار قسم قضيا الوزارة بمر كوزا السكان  
باب القوي بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ  
١٩ / ٣ / ١٩٣١ من محكمة القواني الاحلية ووقاه  
ليلغ ٧٩٠ م ١٨٣٣ ج خلاف ما يستند  
قبل راجب الشراء الحضور

محكمة شين القناطر الحزنية الاحلية  
اعلان بيع قشرو اولي

في القضية الثانية ن ٤٠ سنة ١٩٣٤  
انه في يوم الخميس ٨ فبراير سنة ١٩٣٤

من الساعة ٨ افرنكي صباحا بحيرة الزبادان  
اسراى المحكمة بتقرر شين القناطر

سبباع بالمراد الطلق المشار الآتي بيانه جد  
ملك يوي ابراهيم سالم خاص للقيم المرح مركز  
شين القناطر قلوبيه

وبناء على حكم ترفع للسكك الصادر من  
هذه المحكمة بتاريخ ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢  
وسجل بمكتبه مصر الاحلية بتاريخ ٢١ / ١١ / ١٩٣٢  
نمرة ٢٠٥٣

وعلى البيع بناء على طلب التت منيرة  
محمد احمد شامس للقيمة والمرج مركز شين القناطر  
ومختلفه لما محلا مختارا مكتب الدكتور محمد  
فهي عبد الحليف الهاوي بشارع الغربي ن ٩١  
بمصر ولا ليلغ ٨٨٢ قرش والمصاريف شين  
أساس قدره ٩٠٠ قرش صاغ بخلاف للمصاريف  
بيان القناطر

منزل سكن كائن بحارة الخروش ضمن سكن  
المرج مركز شين القناطر قلوبيه ضمن ن ٨  
طرح الامواض مناطق محورية يقع مساحته  
٣٤ متر و٨٥ سقى الزينة وتلاين مترا مربعا  
وطحة وتمايون سقى متر مربع سقى بالطوب  
الاحضر يحتوي على دورين الدور الاول عبارة  
من اوده وسبعة اشبابا والدور الثاني كذا  
محدود البحري منزل ورتة محمد جعفر وطوله  
٨ متر و٥٠ م والمحد الشرق منزل ورتة ابراهيم  
حمة وطوله ٤ متر و١٠ م والمحد القبلي منزل  
سالم ابراهيم شامس وطوله ٨ متر و٥٠ م والمحد  
الغربي عبارة الخروش وفيها التواجية والباب وطوله  
٤ متر و١٠ م وهذا المنزل كامل التقصير والابواب  
والشبابيك

قبل راجب الشراء الحضور في الزمان  
والمكان الموضحين بمالي المرابده وشروط البيع  
مع باقي الادوات مودعة بتم كتاب المحكمة لن  
يريد الاستلاخ عليها



## أخبار ومعلومات سينمائية

ولدت نازي ميكر أشرطة ميكي ماوس ..  
 زميل ميلوني .. يؤكد أن الشريط الصغير  
 الذي يمرض آماسا في عشر دقائق يكلف  
 ما يقرب من ٤٠٠٠ جنيه

\*\*\*

لوبي فيلر من لعبة شريط العنق الضاحك  
 لهم ريمون بوفارد

\*\*\*

تلك أشرطة بنج كرسى القن الجديد  
 التي سوف تقدم شركة برامونت هذا الموسم  
 في عدة روايات كلى استعسان في أمريكا ..  
 حتى بل رواية أريد أول حفلة لشريطه الأخير  
 لوسيفر لوس أنجلوس .. عن أي شريط  
 لم يمتد ٤٠٠ ريال

\*\*\*

أنجز جيمس ويروس كانت برذان الظهور  
 في شريط واحد بعد زواجهما .. كما فعل  
 جولي ماك كرا مع زوجته فرانس دي

\*\*\*

تفتح برث غولر وروبرت ولبي ..  
 سلوة للعلاقة في هوليوود

\*\*\*

بدأت جريتا جاريو بعد انتهاء شريطها  
 للفكرة كرسيا ثلاث أسابيع في روايتها  
 القديمة « الفاع المون » مع جون ميهان

\*\*\*



والاس جى ووجاكي كوبر



روبرت ميتشومرى وجوان كراوورد

أعنت أن هارديج من تشيل رواية  
 « السيدة الطريفة » مع شركة القرن العشرين

\*\*\*

ستعد شركة كولومبيا بالصور الأول في  
 رواية « من سقلم منه السماء » إلى النجم الجديد  
 الذي اكتشفه وأثار كوكوبي

\*\*\*

سيدا لين مكاهون في رواية « عطف المروءة »  
 بعد أن عهديت الشركة بدورها في رواية  
 « مربية معروفة » إلى سيداتيلز

\*\*\*

سوف نستعرض شركة راديو القليلة قلوبين  
 ماك كني من شركة متزوجين لظوم بالصور  
 الأول في رواية « بعيدا عن الشارع الخامس »

\*\*\*

بدأت شركة يونيفرسال في اخراج شريط  
 مسلسل « عهديت بالصور الأول » إلى  
 كلايد بلي .. واقبست فكرة من  
 رواية « القارة المجهولة » التي كتبها  
 شيومان لو ويدعام جيتو .. والبرت مارتن

\*\*\*

عهدت شركة راديو بالصور الأول في  
 رواية « رقصة الزميلة » إلى ريتشارد دينس  
 أمام دولوريس هارلو بدلا من جويل ماك  
 كرا .. الذي بدأ في تشيل رواية « شابيليلي »

\*\*\*

بدأت جوانت بومل في تشيل رواية  
 « مطاردة الوارث » مع جيمس هاجن  
 لشركة وارنر

\*\*\*

أظهرت رواية « سيدة ليوم واحد »  
 مقبرة للمشقة المعمول من روبرسون .. كما  
 أعطت الشركة فكرة من مقبرة وارن وليام  
 كمتل باج لأدوار المصوحين

\*\*\*

يؤكد بعض النقاد بشركة مترو  
 بوليفين أن جين هارلو سوف تبدأ قريبا في  
 تشيل رواية مع جولي ويسموال .. من نوع  
 قصة طرزان

\*\*\*

تعاقدت شركة وارنر مع الممثلة الصغيرة  
 روشيل هادسن التي كانت تظهر في أشرطة  
 ربة القر

\*\*\*

« العارض الثلاثين » .. هو اسم رواية  
 جاري كوبر ومليون ديفر القادمة



آن سافرن وأدموند لو



# ان في هاريت

الرواية التي تعبر عن شكوى  
الانسانية من الانسانية



عزلة موني بطل ( في لوحة المرحوم )  
في رواية الجديدة ( أنا هاريت .. من القيان )



التي تعرض ابتداء من الثلاثاء  
٢٣ يناير سنة ١٩٣٤ على لوحة  
سينما تريومف